



Prague, octobre 2009

*Débutant en mai pour s'achever en septembre 1989, MIR Caravan relia Moscou à Saint-Pétersbourg, en passant par Varsovie, Prague, Berlin-Ouest, Copenhague, Bâle, Lausanne et Blois, jusqu'à Paris, réunissant à travers l'art une Europe alors divisée, allant même jusqu'à franchir la frontière symbolique du Mur de Berlin.*

*Divadlo na provázku (aujourd'hui Divadlo Husa na provázku), fut parmi les théâtres européens à l'origine de MIR Caravan. Ce théâtre, qui accueillit mes pièces à une époque où celles-ci étaient censurées par le régime, est resté depuis trente ans très proche de mes convictions artistiques et personnelles. Je suis donc très heureux de pouvoir collaborer avec lui de nouveau.*

*La MIR Caravan, qui fit étape à Prague au début du mois de juillet 1989, fit office de répétition, annonciatrice de l'esprit non violent de la „révolution de velours“ tchécoslovaque qui se produisit par la suite, en novembre de la même année. Divadlo na provázku, de nouveau, joua un rôle clé dans cette révolution.*

*La chute du Mur de Berlin et la réunion des pays au sein de l'Union Européenne nous permettent aujourd'hui de circuler librement d'un pays à l'autre.*

*Car ils estiment que, malgré tout, les frontières n'ont pas réellement toutes disparu, les créateurs de MIR Caravan ont décidé, vingt ans après, de reprendre le chemin transeuropéen.*

*Leur mission socio-théâtrale commencera symboliquement à Berlin les 7 et le 8 novembre 2009 à travers une exposition et une conférence intitulées „Europe untied“, puis à Brno du 17 au 19 novembre 2009 avec la pièce „Velvet days“ présentée au Divadlo Husa na provázku.*

*L'été 2010 verra la MIR Caravan - qui réunira dix compagnies de théâtre de France, Belgique, Italie, Allemagne, Pologne, Russie et République tchèque - reprendre la route à travers l'Europe, cette fois-ci dans le sens inverse du tracé de 1989.*

*A travers MIR Caravan 2010, les compagnies de théâtre européennes souhaitent questionner du point de vue artistique et citoyen la société européenne actuelle, victime d'une obsession grandissante de la consommation, où des frontières désormais économiques, sociales, culturelles, religieuses et politiques semblent avoir remplacé le Mur de Berlin.*

*Pour toutes ces raisons, je souhaite saluer et soutenir cette initiative qui, en plaçant les valeurs éthiques et morales au coeur de l'art et de la vie humaine, dépasse les ambitions artistiques traditionnelles pour atteindre l'idéal d'une renaissance européenne touchant la société dans son ensemble.*

*Václav Havel*